

2. 11
• EDITION PETERS •

No. 1461.

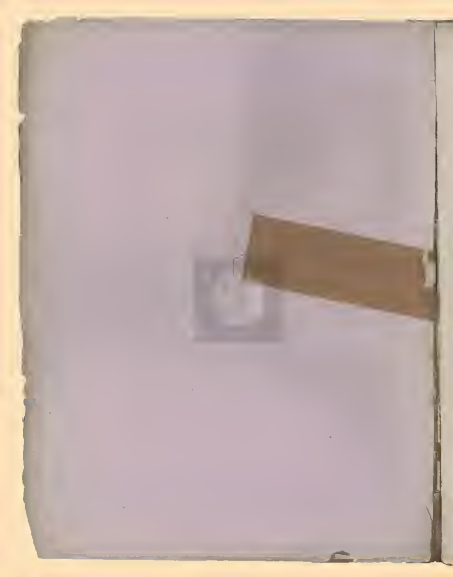
BRAHMS

QUARTETTE

Opus 64.

Partitur.

1. v. by 1. 11





Printed by Peter and John, Leipzig

W. B. D. 11

1. An die Heimath.

C. G. Stern.

Joh. Brahms, Op. 44 N^o 1

Bewegt, doch nicht zu schnell.

SOPHAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Pianoforte.

Bewegt, doch nicht zu schnell.

ffff *more* *slow* *f*

Hei - , mahl! was - der, har to, ven, der Wert!

ffff *more* *slow* *f*

Hei - , mahl! was der - har to, ven, der Wert!

ffff *more* *slow* *f*

Hei - , mahl! was - der, har

ffff *more* *slow* *f*

Hei - , mahl! was - der, har

ffff *more* *slow* *f*

Hei - , mahl! was - der, har

Wie auf Erden, der von Schwärze - den nicht du weißt
 Wie auf Erden, der von Schwärze - den nicht du weißt
 Ist, so in der Welt Wie auf Erden, der von
 Ist, so in der Welt

Hier zu dir fort du - beist, als wärst ich der Götter
 Hier zu dir fort du - beist, ja, beist, als wärst ich der
 Schwärze, so nicht du, nicht hier zu dir fort du - beist,
 Wie auf Erden, der von Schwärze - den nicht du weißt
 Wie auf Erden, der von Schwärze - den nicht du weißt

Wie auf Erden, der von Schwärze - den nicht du weißt
 Wie auf Erden, der von Schwärze - den nicht du weißt
 Ist, so in der Welt Wie auf Erden, der von
 Ist, so in der Welt

[illegible]

[illegible]

Musical score for "The Lord's Prayer" (No. 100). The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Our Father, who art in Heaven, Hallowed be thy Name. Thy Kingdom come. Thy will be done on Earth as it is in Heaven. Give us this day our daily bread. And lead us not into temptation, but deliver us from the evil one. For thine is the Kingdom, the power, and the glory, forever. Amen."

The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree." It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The lyrics are: "The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree." The score is written in G major and 2/4 time. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):
 Ich bin der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.
 Ich, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.
 Ich bin der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.
 Ich bin der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.

Piano accompaniment:
 The piano part is written for the right and left hands. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in German. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):
 Ich bin der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.
 Ich, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.
 Ich bin der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.
 Ich bin der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.

Piano accompaniment:
 The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the second system. The lyrics are in German. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment.

Vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass):
 Ich bin der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.
 Ich, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.
 Ich bin der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.
 Ich bin der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels, du bist der Fels.

Piano accompaniment:
 The piano part continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 2. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 3. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 4. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 5. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*

H. i.
 H. i.
 H. i.
 H. i.
 H. i.

Gib mir die

1. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 2. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 3. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 4. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 5. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*

H. i.
 H. i.
 H. i.
 H. i.
 H. i.

Gib mir die

Für die an
 Für die an
 Für die an
 Für die an
 Für die an

Gib mir die

1. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 2. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 3. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 4. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*
 5. *molto* *molto* *molto* *molto* *molto*

H. i.
 H. i.
 H. i.
 H. i.
 H. i.

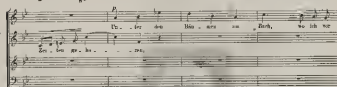
Gib mir die

Für die an
 Für die an
 Für die an
 Für die an
 Für die an

Gib mir die



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Da - der den Bie - nen im Reich, wo ich war". The piano part consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Da - der den Bie - nen im Reich, wo ich war". The piano accompaniment continues with the same melodic pattern.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note flow.



Fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics: "Zel - tra me - he - ren, gib mir ein solch - tene - re". The piano accompaniment continues.



Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same melodic pattern.

Hoch, mit mir ein welt - - - - - treu - - - - - der
 Hoch, der - - - - - treu - - - - - der
 Hoch, der - - - - - treu - - - - - der
 Hoch, der - - - - - treu - - - - - der
 Hoch, der - - - - - treu - - - - - der
 Hoch, der - - - - - treu - - - - - der
 Hoch, der - - - - - treu - - - - - der
 Hoch, der - - - - - treu - - - - - der
 Hoch, der - - - - - treu - - - - - der
 Hoch, der - - - - - treu - - - - - der

ritard. molto
 ritard. molto
 ritard. molto
 ritard. molto
 ritard. molto
 ritard. molto
 ritard. molto
 ritard. molto
 ritard. molto
 ritard. molto

più Adagio

He - bra - de Hei - na - th'i
He - bra - de Hei - na - th'i
He - bra - de Hei - na - th'i
He - bra - de Hei - na - th'i
He - bra - de Hei - na - th'i
He - bra - de Hei - na - th'i

più Adagio

sempre ritard.

Hei - na - th'i He - bra - de Hei -
He - bra - de He - bra - de Hei -
He - bra - de Hei - na - th'i Hei -
Hei - na - th'i He - bra - de Hei -

sempre ritard.

più Lento

na - th'i
na - th'i
na - th'i
na - th'i
na - th'i
na - th'i

più Lento

rit. dim.

2. Der Abend.

Fr. Schiller

Joh. Brahms, Op. 64 N° 2

Ruhig.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Pianoforte.

Ruhig.

p

Gott, der Flä. - men der. nach er. -

Gott, der Flä. - men der. nach er. -

Gott, der Flä. - men der. nach er. -

Gott, der Flä. - men der. nach er. -

Thou, der Mensch sey - schenck - . - lei, auf - der ste - hen die

Thou, der Mensch sey - schenck - . - lei, auf - der ste - hen die

Thou, der Mensch sey - schenck - . - lei, auf - der ste - hen die

Thou, der Mensch sey - schenck - . - lei, auf - der ste - hen die

espress.

Reu - . . er, we - ke dra We - ge Ma - ch, we - ke dra

Reu - . . er, *espress.* we - ke dra We - ge Ma - ch, *sub.*

Reu - . . er, we - ke dra *espress.* We - ge Ma - ch, *sub.*

Reu - . . er, we - ke dra We - ge Ma - ch, *sub.*

We - . . ge Ma - ch.

- ke dra We - ge Ma - ch

- ke dra We - ge Ma - ch

- ke dra We - ge Ma - ch

- ke dra We - ge Ma - ch

deklar

Sie - he, der aus den Meer's her - steh' - ter Wo -

Sie - he, der aus den Meer's her - steh' - ter Wo -

er lieb - lich ist - erheit der wach! Er - leucht die

er lieb - lich ist - erheit der wach! Er - leucht die

Ha - der der - der die

Ha - der der - der die

Ha - der der - der die

Ha - der der - der die

Ha - der der - der die

[illegible][illegible][illegible]

springt der Fik - - - re, des Zorn re - - - groß - - - Ca - -

springt der Fik - - - re, des Zorn re - - - groß - - - Ca - -

st. - - - du, still - - - he - - - den die Res - -

st. - - - du, still - - - he - - - den die Res - -

dolce
- - - er, trüb - - - bra die sich - -

dolce
heil - - - bra die Res - - - er, trüb - - - bra die sich - -

dolce
- - - er, trüb - - - bra die sich - -

dolce
heil - - - bra die Res - - - er, trüb - - - bra die sich - -

Iru - de, küh - - - Iru - de Fluth
 Fluth, du küh - - - Iru - de Fluth
 Fluth, di - küh - - - Iru - de Fluth
 Fluth, di - küh - - - Iru - de Fluth
 Fluth, di - küh - - - Iru - de Fluth
 Fluth, di - küh - - - Iru - de Fluth

kommt die das - Iru - de
 kommt die das - Iru - de
 kommt die das - Iru - de
 kommt die das - Iru - de
 kommt die das - Iru - de
 kommt die das - Iru - de

Nacht, ihr folgt der al - - - Lie - be Ra - - -
 Nacht, ihr folgt der al - - - Lie - be Ra - - -
 Nacht, ihr folgt der al - - - Lie - be Ra - - -
 Nacht, ihr folgt der al - - - Lie - be Ra - - -
 Nacht, ihr folgt der al - - - Lie - be Ra - - -
 Nacht, ihr folgt der al - - - Lie - be Ra - - -

del

bet, ru - bet, ru - bet und Be - - - keit Phi - los, der
bet, ru - bet, ru - bet und le - - - beit *del*
bet, ru - bet, ru - bet und le - - - beit Phi - los, der
bet, ru - bet, ru - bet und le - - - beit

ppp

fin

He - bra - der, rüht, Phi - los, der He - bra - der, rüht, rüht,
Phi - los, der He - bra - der, rüht, Phi - los, der He - bra - der,
He - bra - der, rüht, Phi - los, der He - bra - der,
Phi - los, der He - bra - der, Phi - los, der He - bra - der, He - bra - der,

Phi - los, der le - - - bra - der, rüht.
Phi - los, der le - - - bra - der, rüht.
Phi - los, der le - - - bra - der, rüht.
Phi - los, der le - - - bra - der, rüht.

ppp

3. Fragen.

G. F. Dorn.

Andante con moto. Joh. Brahms, Op. 24, N° 2.

SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

Pianoforte.

Andante con moto.

p dolce
Mein lie - bes Herz, was soll dich was
p dolce
Mein lie - bes Herz, was soll dich was
p dolce
Mein lie - bes Herz, was soll dich was

Ich bin vor-her, du bist, du
 Wie ich die du na zu Math, wir
 Ich bin die du na zu Math, wir
 Ich bin die du na zu Math, wir

ATON

p

Er - ge - het dich lei - behen - mer?

Er - ge - het dich lei - behen - mer?

trauf in Hal - lo - schob Du

Er - ge - het dich lei - behen - mer?

p

ge - heil ihm Wi - der -

ge - heil ihm Wi - der -

in - in Quel - und Kom - mer?

ge - heil ihm Wi - der -

stark

ge - heil ihm Wi - der - *stark*

stark ge - heil ihm Wi - der - *stark*

Wie doch, lei - be - den - End, wie doch, wie

stark ge - heil ihm Wi - der - *stark*

cresc.

cresc.
 Ge - laßt kein Wi - der - stand,
cresc.
 Ge - laßt kein Wi - der - stand, er -
 doch bei sei - chen Band? Wo
cresc.
 Ge - laßt kein Wi - der - stand, er -

er - laßt kein Wi - der - stand?
 laßt kein Wi - der - stand, kein Wi - der - stand?
 doch bei sei - chen Band? Wo doch bei
 laßt kein Wi - der - stand?
 dann

p dolce
 Ich - bin für Zeit und
p dolce
 Ich - bin für Zeit und
 und - chen Band?
p dolce
 Ich - bin für Zeit und

[illegible][illegible]

Die Nacht ist, die so schön ist
Wie schön ist, die so schön ist

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ich - er - bleue", "ich - er - bleue", "ich - er - bleue", "ich - er - bleue". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a "dolce" marking.

Second system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "müde ver - zief - te mich", "müde ver - zief - te mich", "Das leucht, so hell wie", "müde ver - zief - te mich". The piano part continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

Third system of the musical score. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "müde ver - zief - te mich", "müde ver - zief - te mich", "Stille, das leucht, so hell wie", "müde ver - zief - te mich". The piano part concludes with a final melodic flourish.

First system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Hörst du, so hell, so hell, wir". The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand.

Second system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wird es Gross - der - der - der - der - der - der". The piano part continues with arpeggiated figures.

Third system of the musical score. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wird es Gross - der - der - der - der - der - der". The piano part continues with arpeggiated figures. The page number 2704 is visible at the bottom.

ad p. sempre

ge - bra, da ward es Gra - de,
ge - bra, da ward es Gra - de,
ach, nicht es hold ge - he - bra, ach,
ge - bra, es wird es Gra - de,

diviso

wird es Gra - de ach! Du wird es Gra - de
wird es Gra - de ach! Du wird es Gra - de
nicht es hold zu - he - bra, nicht es hold, hold, hold ge
wird es Gra - de ach! Du wird es Gra - de

diviso

ge - bra, ge - bra, ge - bra, ge - bra

diviso

fine





